

市原悦子

(一九三六—二〇一九)

樹木希林

(一九四三—二〇一八)

昭和を代表する二人の名女優が、奇しくも、相次いでこの世を去りました。ふたりは、50年を超える長いキャリアの中で、その活動が交わることはなく、国内外で高く評価された二〇一五年公開『あん』（河瀬直美監督）が初共演となりました。しかし、二人の経歴を紐解くと、市原は俳優座、樹木は文学座の出身で、共に映画会社の専属としてではなく演劇界からの助っ人という形で映画界に入り、やがてテレビ番組のヒット作に恵まれ、お茶の間の顔として一世を風靡するという、いくつかの共通点があるのです。歩む道は違えども、その得難い個性と類まれなる演技力で、同じ時代の芸能界を支えてきました。今回は、この二人の、記憶に新しい後期の主演作ではなく、端役ながら独特の存在感を發揮していた若かりし頃から、実力が評価されはじめた中期の作品までを特集し、映画での知られざる活躍の軌跡を辿ってみました。

2019年6月8日(土)～7月5日(金)・27日間

各回完全入替制

| | | | | |
|-----|-------|------|------|------|
| 土日祝 | 11:00 | 1:15 | 3:30 | 5:45 |
| 平日 | 12:00 | 2:15 | 4:30 | 7:15 |

6月8日(土)～6月14日(金)

終映時刻 ↓

| | | | | | |
|----------|-----------|--------------|-----------------|--------------|------|
| 6月 8日[土] | 1●雪国 | 4●つる 鶴(1:40) | 3●告訴せず(3:40) | 2●燃えつきた地図 | 7:40 |
| 6月 9日[日] | 4●つる 鶴 | 1●雪国 | 2●燃えつきた地図(4:00) | 3●告訴せず(6:20) | 7:50 |
| 6月10日[月] | 2●燃えつきた地図 | 3●告訴せず(2:20) | 1●雪国 | 4●つる 鶴 | 8:48 |
| 6月11日[火] | 3●告訴せず | 2●燃えつきた地図 | 4●つる 鶴(4:40) | 1●雪国 | 9:29 |
| 6月12日[水] | 4●つる 鶴 | 1●雪国 | 3●告訴せず(5:00) | 2●燃えつきた地図 | 9:10 |
| 6月13日[木] | 2●燃えつきた地図 | 4●つる 鶴(2:20) | 1●雪国 | 3●告訴せず | 8:45 |
| 6月14日[金] | 1●雪国 | 3●告訴せず(2:40) | 4●つる 鶴(4:40) | 2●燃えつきた地図 | 9:10 |

6月15日(土)～6月21日(金)

| | | | | | |
|----------|---------|---------------|---------------|---------------|------|
| 6月15日[土] | 5●霧の旗 | 6●黒い雨 | 7●湖の琴(3:45) | 8●夢千代日記(6:20) | 8:29 |
| 6月16日[日] | 6●黒い雨 | 7●湖の琴(1:30) | 8●夢千代日記(4:10) | 5●霧の旗(6:45) | 8:36 |
| 6月17日[月] | 7●湖の琴 | 8●夢千代日記(2:35) | 5●霧の旗(5:10) | 6●黒い雨(7:30) | 9:33 |
| 6月18日[火] | 8●夢千代日記 | 5●霧の旗(2:35) | 6●黒い雨(4:50) | 7●湖の琴(7:20) | 9:29 |
| 6月19日[水] | 5●霧の旗 | 6●黒い雨 | 7●湖の琴(4:45) | 8●夢千代日記(7:20) | 9:29 |
| 6月20日[木] | 6●黒い雨 | 7●湖の琴(2:30) | 8●夢千代日記(5:10) | 5●霧の旗(7:45) | 9:36 |
| 6月21日[金] | 8●夢千代日記 | 5●霧の旗(2:35) | 6●黒い雨(4:50) | 7●湖の琴(7:20) | 9:29 |

6月22日(土)～6月28日(金) ◆=デジタル上映

| | | | | | |
|----------|------------------|-----------------|---------------|-----------------|------|
| 6月22日[土] | 9●一万三千人の容疑者 | 10●黒の斜面 | 12●郷愁 | 11●サチコの幸◆(5:50) | 7:17 |
| 6月23日[日] | 10●黒の斜面 | 9●一万三千人の容疑者 | 11●サチコの幸◆ | 12●郷愁 | 7:40 |
| 6月24日[月] | 12●郷愁 | 11●サチコの幸◆(2:20) | 9●一万三千人の容疑者 | 10●黒の斜面 | 8:48 |
| 6月25日[火] | 〈 設備点検のため休館します 〉 | | | | |
| 6月26日[水] | 9●一万三千人の容疑者 | 10●黒の斜面 | 12●郷愁 | 11●サチコの幸◆ | 8:42 |
| 6月27日[木] | 11●サチコの幸◆ | 12●郷愁 | 10●黒の斜面(4:40) | 9●一万三千人の容疑者 | 8:42 |
| 6月28日[金] | 10●黒の斜面 | 9●一万三千人の容疑者 | 11●サチコの幸◆ | 12●郷愁 | 9:10 |

6月29日(土)～7月5日(金)

| | | | | | |
|----------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------|
| 6月29日[土] | 13●木枯し紋次郎 関わりござんせん | 15●大誘拐 | 16●39 [刑法第三十九条] (3:40) | 14●青春の殺人者(6:20) | 8:16 |
| 6月30日[日] | 16●39 [刑法第三十九条] | 13●木枯し紋次郎 関わりござんせん(1:40) | 14●青春の殺人者(3:35) | 15●大誘拐(6:00) | 7:59 |
| 7月 1日[月] | 15●大誘拐 | 14●青春の殺人者(2:25) | 13●木枯し紋次郎 関わりござんせん(4:50) | 16●39 [刑法第三十九条] | 9:28 |
| 7月 2日[火] | 14●青春の殺人者 | 16●39 [刑法第三十九条] (2:25) | 15●大誘拐(5:10) | 13●木枯し紋次郎 関わりござんせん(7:35) | 9:05 |
| 7月 3日[水] | 16●39 [刑法第三十九条] | 15●大誘拐(2:40) | 13●木枯し紋次郎 関わりござんせん(5:10) | 14●青春の殺人者 | 9:11 |
| 7月 4日[木] | 13●木枯し紋次郎 関わりござんせん | 16●39 [刑法第三十九条] | 14●青春の殺人者(5:00) | 15●大誘拐(7:25) | 9:24 |
| 7月 5日[金] | 15●大誘拐 | 13●木枯し紋次郎 関わりござんせん(2:25) | 16●39 [刑法第三十九条] | 14●青春の殺人者 | 9:11 |

★作品名末尾の()内の数字は上映開始時刻です。()の無いものは日程表の上の通常時刻の上映開始となります。
★一部の作品に画・音の不良箇所がありますことを予めお詫び申し上げます。★「デジタル上映」マークのない作品は全て35mmフィルムでの上映となります。

初公開! 追悼発売!!

女優、全身がん、夫・内田裕也、生き方—
闘病を笑いとユーモアに包んで語った
講演という名の“ひとり舞台”

DVD
ブック

樹木希林 ある日の遺言 食べるのも日常 死ぬのも日常

「ホントは死ぬ死ぬ詐欺なのよ」
(会場笑)

価格:本体1,800円+税 四六判32頁+DVD62分 小学館



入場料金(当日券のみ) 一般¥1300/シニア¥1100/学生¥900

★水曜サービスデー 一般/シニア¥1000

◎自由席定員制(99席) ◎整理番号制 ◎各回完全入替制

有料入場5回で1回無料の、お得なポイントカードサービス実施中!

●1階チケット売り場にて整理番号付き入場券を販売いたします。(当日分のみ。販売開始:土日祝10:00、平日11:00) ●開場は各回10分前を予定しております。●上映開始後20分を過ぎてのご入場はお断りいたします。●混雑状況によってはご入場いただけない場合がございます。●販売後の変更、取り消しはできません。

小学館グループ

神保町シアター

地下鉄神保町駅A7出口3分/JR御茶ノ水駅御茶ノ水橋出口8分
(千代田区神田神保町1-23)

tel.03-5281-5132 http://jinbocho-theater.jp/

