

清水宏と 小津安二郎

「ふたりの天才が残した
奇跡の映画」

今年、日本の映画史を語るうえで欠かすこと

のできない二人の偉大な映画監督、清水宏（一九〇三―一九六六）と小津安二郎（一九〇三―一九六三）の生誕百十五周年にあたります。

当館では、ゴールデンウィークにも小津監督を小特集しましたが、今回は周年記念の第二弾として、奇しくも同年生まれであり、また親友でもあった清水監督と併せて特集いたします。ふたりは共に、松竹蒲田撮影所よりそのキャリアをスタートさせ、愉快な学園ものから、見る者の胸を打つ家族ドラマ、大作メロドラマにナンセンスコメディと、多彩なジャンルの作品を世に送り出しました。二人が活躍したサイレント期からトーキー初期・戦後にわたるそれぞれの時代より印象深い作品を選び出し、忘れがたい各々の遺作もご覧いただきます。「家族」「子供」といった、似通ったテーマを扱いながら、全く違う感性と手法で取り組まれた清水と小津の映画製作、その見比べとしてもお楽しみいただけると思います。

映画を愛する皆さまにとって、新たな出会いと発見の場となれば幸いです。

2018年12月1日(土)～12月28日(金)・28日間

各回完全入替制

土日祝	11:00	1:15	3:30	5:45
平日	12:00	2:15	4:30	7:15

12月1日(土)～12月7日(金) ◆=デジタル上映 終映時刻↓

12月 1日[土]	1●信子	2●按摩と女	3●小原庄助さん◆	4●父ありき	7:12
12月 2日[日]	2●按摩と女	3●小原庄助さん◆	4●父ありき	1●信子	7:16
12月 3日[月]	3●小原庄助さん◆	4●父ありき	1●信子	2●按摩と女	8:22
12月 4日[火]	4●父ありき	1●信子	2●按摩と女	3●小原庄助さん◆	8:46
12月 5日[水]	1●信子	2●按摩と女	3●小原庄助さん◆	4●父ありき	8:42
12月 6日[木]	2●按摩と女	3●小原庄助さん◆	4●父ありき	1●信子	8:46
12月 7日[金]	3●小原庄助さん◆	4●父ありき	1●信子	2●按摩と女	8:22

12月8日(土)～12月14日(金) ◆=デジタル上映

12月 8日[土]	5●風の中の子供	6●次郎物語◆	7●東京の宿(無声サウンド版)	8●お早よう	7:19
12月 9日[日]	7●東京の宿(無声サウンド版)	8●お早よう	6●次郎物語◆	5●風の中の子供	7:11
12月10日[月]	8●お早よう	7●東京の宿(無声サウンド版)	5●風の中の子供	6●次郎物語◆	8:53
12月11日[火]	6●次郎物語◆	5●風の中の子供	8●お早よう	7●東京の宿(無声サウンド版)	8:35
12月12日[水]	5●風の中の子供	6●次郎物語◆	7●東京の宿(無声サウンド版)	8●お早よう	8:49
12月13日[木]	7●東京の宿(無声サウンド版)	8●お早よう	6●次郎物語◆	5●風の中の子供	8:41
12月14日[金]	5●風の中の子供	7●東京の宿(無声サウンド版)	8●お早よう	6●次郎物語◆	8:53

12月15日(土)～12月21日(金) ◆=デジタル上映

12月15日[土]	9●簪	12●小早川家の秋	11●長屋紳士録	10●もぐら横丁◆	7:18
12月16日[日]	11●長屋紳士録	10●もぐら横丁◆	12●小早川家の秋	9●簪	7:00
12月17日[月]	10●もぐら横丁◆	11●長屋紳士録	9●簪	12●小早川家の秋	8:58
12月18日[火]	12●小早川家の秋	9●簪	10●もぐら横丁◆	11●長屋紳士録	8:26
12月19日[水]	9●簪	12●小早川家の秋	11●長屋紳士録	10●もぐら横丁◆	8:48
12月20日[木]	11●長屋紳士録	10●もぐら横丁◆	12●小早川家の秋	9●簪	8:30
12月21日[金]	10●もぐら横丁◆	11●長屋紳士録	9●簪	12●小早川家の秋	8:58

12月22日(土)～12月28日(金) ◆=デジタル上映

◎作品番号13『港の日本娘』、17『生れてはみたけれど』はサイレント作品となり、すべての上映にピアノによる生伴奏が付きます。(〔 〕内はピアノ奏者)

12月22日[土]	14●有りがたうさん	13●港の日本娘〔小林〕	15●その後の蜂の巣の子供たち◆	16●母のおもかげ	7:14
12月23日[日]	15●その後の蜂の巣の子供たち◆	17●生れてはみたけれど〔天池〕	18●秋刀魚の味	14●有りがたうさん	7:01
12月24日[休]	16●母のおもかげ	13●港の日本娘〔天池〕	17●生れてはみたけれど〔小林〕	15●その後の蜂の巣の子供たち◆	7:09
12月25日[火]	14●有りがたうさん	16●母のおもかげ	15●その後の蜂の巣の子供たち◆	18●秋刀魚の味	9:08
12月26日[水]	18●秋刀魚の味	15●その後の蜂の巣の子供たち◆	14●有りがたうさん	16●母のおもかげ	8:44
12月27日[木]	14●有りがたうさん	18●秋刀魚の味	16●母のおもかげ	15●その後の蜂の巣の子供たち◆	8:39
12月28日[金]	15●その後の蜂の巣の子供たち◆	16●母のおもかげ	18●秋刀魚の味	14●有りがたうさん	8:31

★一部の作品に画・音の不良箇所がありますことを予めお詫び申し上げます。★「デジタル上映」マークのない作品は全て35mmフィルムでの上映となります。

ピアノ奏者 ご紹介

天池穂高 Amaike Hodaka
東京藝術大学音楽学部作曲科卒、同大学院修了。フィルムセンター「小津安二郎の藝術」等の企画にて、サイレント映画の伴奏を担当。作編曲活動に加えて、バレエのレッスンピアニストとしても活動している。

小林弘人 Kobayashi Hiroto
東京藝術大学大学院作曲科修了。サイレント映画の伴奏者として、これまでにフィルムセンター、東京国際映画祭などに出演。東京藝術大学、東京音楽大学、洗足学園音楽大学各非常勤講師。

入場料金(当日券のみ)

- サイレント作品(作品番号13・17)=特別料金¥1600均一 *すべての上映にピアノによる生伴奏が付きます。 *ポイントカード招待券、割引優待券、各種サービスデー割引はご使用いただけません。
- トーキー作品(作品番号1～12、14～16、18)=一般¥1300/シニア¥1100/学生¥900

★水曜サービスデー 一般/シニア¥1000

◎自由席定員制(99席) ◎整理番号制 ◎各回完全入替制

●有料入場5回で1回無料の、お得なポイントカードサービス実施中!

●1階子ケツ売り場にて整理番号付き入場券を販売いたします。(当日のみ。販売開始:土日祝10:00、平日11:00) ●開場は各回10分前を予定しております。●上映開始後20分を過ぎてのご入場はお断りいたします。●混雑状況によってはご入場いただけない場合がございます。●販売後の変更、取り消しはできません。

小学館グループ

神保町シアター

地下鉄神保町駅A7出口3分/JR御茶ノ水駅御茶ノ水橋出口8分
(千代田区神田神保町1-23)

tel.03-5281-5132 <http://jinbocho-theater.jp/>

