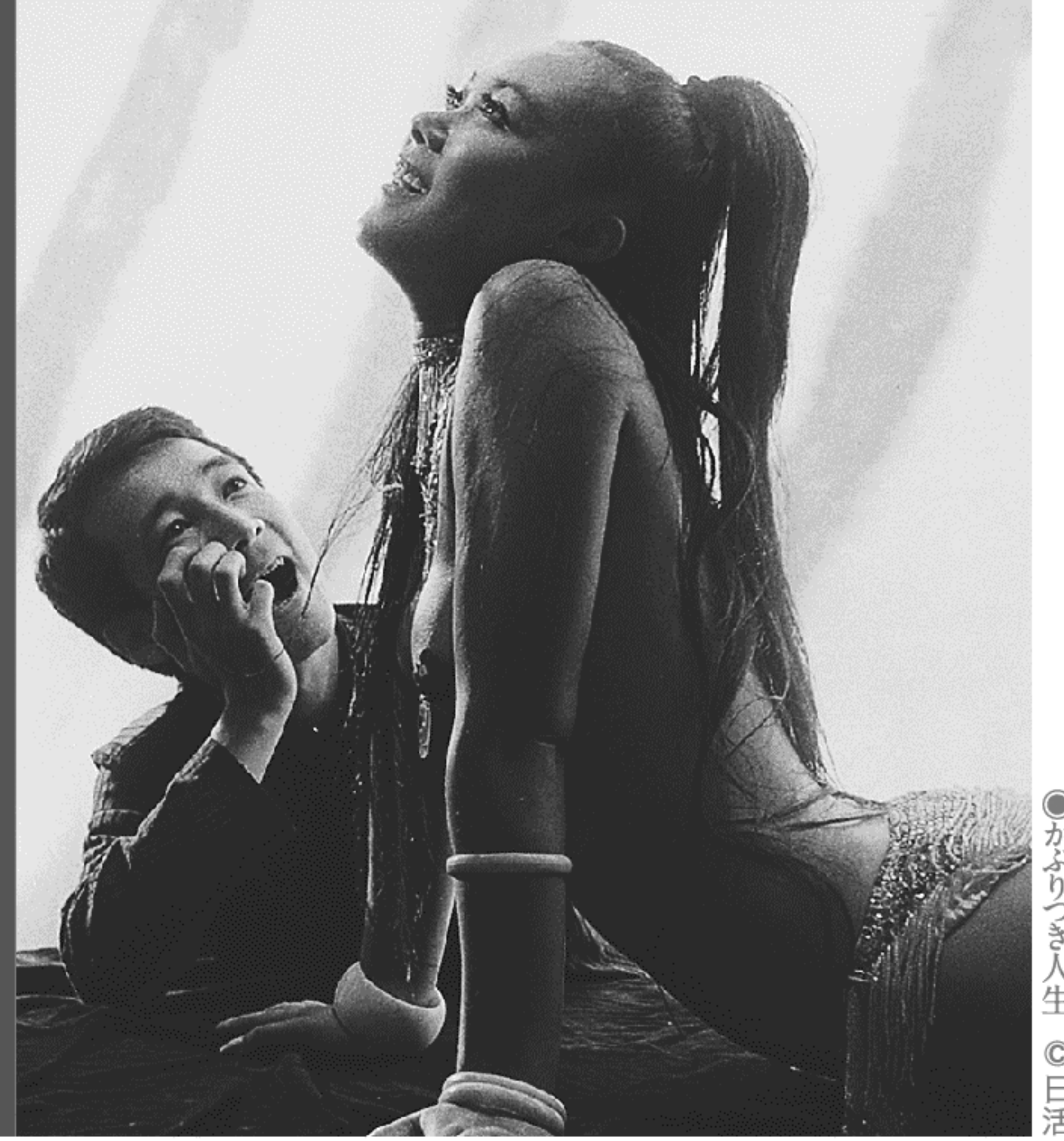


監督と女優と

エロスの風景

映画にとってエロスとは、アクションやサスペンスや笑いと並んで重要な表現の手段である。人間表現の武器として、抑圧からの解放とかエゴイズムの探求とか快樂の耽美性とかを表現する上でエロスは有効であった。然しエロイという事はそういう精神的な高みを描くことばかりではない。性愛を盗み見るのもエロスであり、単に美しい女性の裸体そのものを描くのもエロスである。エロ・グロ・ナンセンスという言葉がある。文化として三流の表現として卑下した言い方のようにも見える。然し映画の創り手というのは、どんな企画に出会っても常に創造的に新しい表現に向かって挑戦してきた。三流でもかまわない。どれだけエロティックに見せるか、それによって映画という表現手段を高めようとしてきたのである。今回はエロス映画の巾を少し広げて、表現としてのエロスに挑戦した作品を何本か加えてみた。各作品から立ち昇るエロスの甘き香りを秘かに嗅いでいただきたい。——岡田裕(映画プロデューサー)



●かぶりつき人生 ©日活

2012年2月11日(祝)~3月9日(金)・28日間

各回完全入替制

土日祝	11:00	1:15	3:30	5:45
平日	12:00	2:15	4:30	7:15

2月11日(祝)~2月17日(金)

終映時間
↓

2月11日[祝]	1●夜の女たち	2●甘い汗	3●四畳半物語 娼婦しの(3:40)	5●化身	7:11
2月12日[日]	4●雪国	3●四畳半物語 娼婦しの(1:30)	6●日本橋	7●「エロ事師たち」より人類学入門(5:50)	7:58
2月13日[月]	5●化身	4●雪国	7●「エロ事師たち」より人類学入門(4:40)	1●夜の女たち	8:30
2月14日[火]	6●日本橋	1●夜の女たち(2:20)	5●化身	2●甘い汗	9:15
2月15日[水]	2●甘い汗	7●「エロ事師たち」より人類学入門(2:30)	4●雪国(5:10)	6●日本橋(7:30)	9:21
2月16日[木]	3●四畳半物語 娼婦しの	5●化身	1●夜の女たち	4●雪国	9:08
2月17日[金]	7●「エロ事師たち」より人類学入門	6●日本橋(2:40)	2●甘い汗(5:00)	3●四畳半物語 娼婦しの(7:30)	9:00

2月18日(土)~2月24日(金)

◎2/18(土)「死んでもいい」上映終了後、石井隆監督と岡田裕氏によるトークショー開催

2月18日[土]	8●肉体の門	11●花実のない森	9●天城越え	12●死んでもいい+トーク	7:42
2月19日[日]	14●忍ぶ川	10●けものみち(1:30)	8●肉体の門(4:20)	13●ちんころ海女っこ(6:20)	7:43
2月20日[月]	9●天城越え	12●死んでもいい	14●忍ぶ川(4:40)	10●けものみち	9:35
2月21日[火]	10●けものみち	13●ちんころ海女っこ(2:50)	11●花実のない森(4:40)	8●肉体の門	8:42
2月22日[水]	11●花実のない森	14●忍ぶ川	10●けものみち(4:50)	9●天城越え(7:40)	9:19
2月23日[木]	13●ちんころ海女っこ	11●花実のない森	12●死んでもいい	14●忍ぶ川	9:15
2月24日[金]	12●死んでもいい	9●天城越え(2:30)	13●ちんころ海女っこ(4:40)	11●花実のない森	8:44

2月25日(土)~3月2日(金) *16mm

2月25日[土]	18●女殺し油地獄	15●四季の愛欲	19●でんきくらげ	17●執炎	7:45
2月26日[日]	16●こつまなんきん	21●歌麿をめぐる五人の女*	15●四季の愛欲	20●渴き	7:17
2月27日[月]	20●渴き	16●こつまなんきん	21●歌麿をめぐる五人の女*	19●でんきくらげ	8:47
2月28日[火]	18●女殺し油地獄	17●執炎	20●渴き(4:40)	16●こつまなんきん	8:45
2月29日[水]	21●歌麿をめぐる五人の女*	19●でんきくらげ	18●女殺し油地獄	15●四季の愛欲	9:02
3月 1日[木]	19●でんきくらげ	18●女殺し油地獄(2:30)	17●執炎(4:40)	21●歌麿をめぐる五人の女*	8:54
3月 2日[金]	17●執炎	20●渴き(2:30)	21●歌麿をめぐる五人の女*	18●女殺し油地獄	8:54

3月3日(土)~3月9日(金)

◎3/3(土)「恋人たちの時刻」上映終了後、澤井信一郎監督と岡田裕氏によるトークショー開催

3月 3日[土]	25●盲獣	22●江戸川乱歩の陰獣	23●かぶりつき人生(3:40)	28●恋人たちの時刻+トーク	7:24
3月 4日[日]	26●痴人の愛	24●秘録おんな寺	27●雷魚	22●江戸川乱歩の陰獣	7:43
3月 5日[月]	22●江戸川乱歩の陰獣	28●恋人たちの時刻(2:30)	25●盲獣(4:40)	23●かぶりつき人生	8:49
3月 6日[火]	23●かぶりつき人生	25●盲獣	28●恋人たちの時刻	24●秘録おんな寺	8:34
3月 7日[水]	22●江戸川乱歩の陰獣	26●痴人の愛(2:30)	24●秘録おんな寺	27●雷魚	8:30
3月 8日[木]	— 貸館のため休館いたします —				
3月 9日[金]	24●秘録おんな寺	23●かぶりつき人生	27●雷魚	26●痴人の愛	8:48

★作品名末尾の()内の数字は上映開始時間です。()の無いものは日程表の上の通常時間の上映開始となります。
★一部の作品に画・音の不良箇所がありますことを予めお詫び申し上げます。

入場料金 一般 ¥1200
(当日券のみ) シニア ¥1000
学生 ¥800

★自由席定員制(99席)
★整理券制
★各回完全入替制

有料入場5回で1回無料の、お得なポイントカードサービス実施中!
●1階チケット売り場にて整理券付き入場券を販売いたします。(当日分のみ。販売開始:土日祝10:00、平日11:00) ●開場は各回10分前を予定しております。●上映開始後20分を過ぎてのご入場はお断りいたします。●混雑状況によってはご入場いただけない場合がございます。●販売後の変更、取り消しはできません。

小学館グループ
神保町シアター
JINBOCHO THEATER

地下鉄神保町駅A7出口3分/JR御茶ノ水駅御茶ノ水橋出口8分
三省堂書店すずらん通り側出口対面・浅草厨房の角入る
(千代田区神田神保町1-23)
tel.03-5281-5132 http://jinbocho-theater.jp/

